

MODELLO SM58®

MICROFONO DINAMICO UNIDIREZIONALE

Il modello SM58 della Shure è un microfono dinamico unidirezionale (cardioide) per applicazioni vocali realizzato per l'utilizzo in studi di registrazione ed impianti di amplificazione professionali. Un filtro sferico incorporato molto efficace riduce al minimo il rumore del vento e l'effeto pop. Il diagramma polare a cardioide isola la sorgente sonora principale e simultaneamente riduce al minimo il rumore di fondo indesiderato. Il microfono SM58 presenta una risposta vocale ottimizzata per a fornire un suono la cui qualità costituisce uno standard mondiale. La robustezza della fabbricazione, il comprovato sistema di supporto antivibrazione e la griglia in acciaio inossidabile ne garantiscono la costanza delle prestazioni, anche quando lo si maneggia senza delicatezza. Sia all'aperto che in interni, per canto od o parlato — l' SM58 è, a schiacciante maggioranza, il microfono scelto dai professionisti in tutto il mondo.

Caratteristiche

- *Risposta in frequenza ottimizzata per applicazioni vocali, con maggiore chiarezza alle frequenze intermedie e attenuazione alle basse frequenze.*
- *Diagramma polare a cardioide uniforme, che isola la sorgente sonora principale e riduce al minimo il rumore di fondo.*
- *Sistema pneumatico di supporto antivibrazione che riduce il rumore derivante dal maneggiamento.*
- *Efficace filtro sferico incorporato, antipop e antivento.*
- *Include un adattatore per supporto, resistente a rotture accidentali, orientabile a 180°.*
- *Le leggendarie qualità, robustezza e affidabilità Shure.*

Variazioni

SM58

SM58S (con interruttore di alimentazione ON/OFF)

EFFETTO DI PROSSIMITÀ

Quando la sorgente sonora si trova a meno di 6 mm di distanza dal microfono, la risposta alle basse frequenze aumenta progressivamente (da 6 a 10 dB a 100 Hz), generando un suono dei toni bassi più ricco e caldo rispetto a distanze maggiori della sorgente stessa dal microfono. Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, si verifica solo in microfoni dinamici unidirezionali come il modello SM58. L'attenuazione alle basse frequenze dell' SM58 fornisce un controllo maggiore e consente a chi usa il microfono di sfruttare pienamente l'effetto di prossimità.

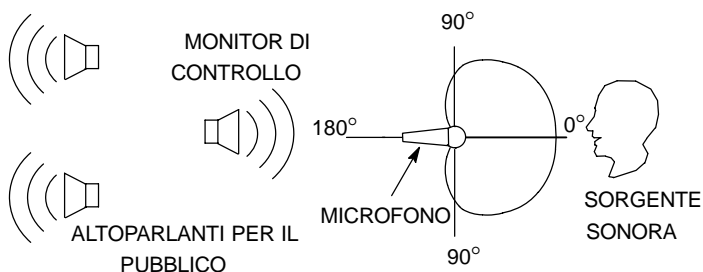
APPLICAZIONI E COLLOCAZIONE

Il modello SM58, ideale per applicazioni vocali a distanza ravvicinata, può essere tenuto in mano o montato su un supporto. La tabella che segue ne riporta le più comuni applicazioni e tecniche di collocazione. Rammentare sempre che le tecniche microfoniche dipendono largamente dalle preferenze personali e che non esiste una unica posizione "giusta" del microfono.

APPLICAZIONI	COLLOCAZIONE DEL MICROFONO SUGGERITA	QUALITÀ DEI TONI
Cantanti e coro	Bocca a meno di 15 cm dal microfono o a contatto con la griglia, lungo l'asse del microfono.	Suono robusto, enfasi sui toni bassi, massimo isolamento da altre sorgenti.
Parlato	Distanza dalle bocca compresa tra 15 e 50 cm, ad un'altezza appena superiore a quella del naso.	Suono naturale, toni bassi ridotti.
	Distanza dalle bocca compresa tra 20 e 50 cm, leggermente fuori asse sull'uno o l'altro lato.	Suono naturale, toni bassi ridotti e suoni sibilanti ridotti al minimo.
	Distanza compresa tra 1 e 2 m.	Suono lontano e sfumato; rumore ambientale.

COLLOCAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI PER IL PUBBLICO E DEL MONITOR DI PALCO

Collocare l'altoparlante di controllo del palcoscenico direttamente dietro il microfono (vedi Figura 1). Collocare gli altoparlanti per il pubblico in modo che siano rivolti in direzione opposta rispetto alla parte posteriore del microfono. Con tale disposizione degli altoparlanti si riduce enormemente la possibilità di feedback. Prima della rappresentazione, controllare sempre l'allestimento del palcoscenico per verificare la collocazione ottimale del microfono e degli altoparlanti di controllo.



COLLOCAZIONE SUGGERITA DEGLI ALTOPARLANTI
FIGURA 1

REGOLE GENERALI PER L'USO DEL MICROFONO

1. Rivolgere il microfono verso la sorgente sonora desiderata e lontano da sorgenti indesiderate.
2. Collocare il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora desiderata.
3. Per ottenere una maggiore risposta ai toni bassi, tenere il microfono vicino a bocca.
4. Usare solo un microfono per ciascuna sorgente sonora.
5. Mantenere la distanza tra più microfoni ad un valore uguale ad almeno tre volte la distanza tra ciascun microfono e la sorgente sonora.
6. Usare il numero minimo di microfoni consentito dall'applicazione.
7. Collocare i microfoni quanto più lontano possibile da superfici fonoriflettenti.
8. Quando si usa il microfono all'aperto, per cantanti od oratori a distanza ravvicinata, utilizzare uno schermo antivento.
9. Evitare movimenti eccessivi del microfono, per ridurre il rumore di maneggiamento.

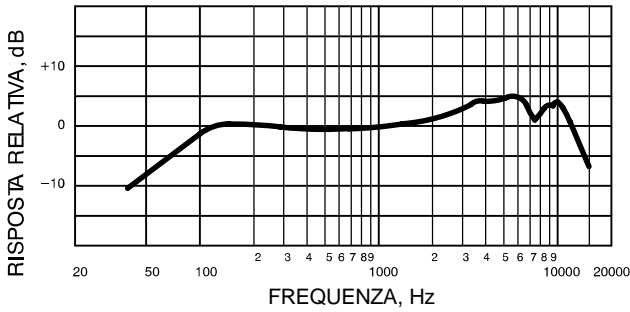
DATI TECNICI

Tipo

Dinamico (a bobina mobile)

Risposta in frequenza

Da 50 a 15.000 Hz (vedi Figura 2)

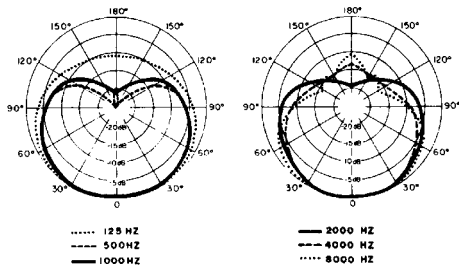


RISPOSTA IN FREQUENZA TIPICA

FIGURA 2

Diagramma polare

Unidirezionale (cardioide) con simmetria rotazionale rispetto all'asse del microfono, uniforme con la frequenza (vedi Figura 3).



DIAGRAMMI POLARI TIPICI

FIGURA 3

Livelli di uscita (a 1.000 Hz)

Tensione a circuito aperto: $-54,5 \text{ dBV/Pa}$ (1,85 mV)
 $1 \text{ Pa} = 94 \text{ dB SPL}$

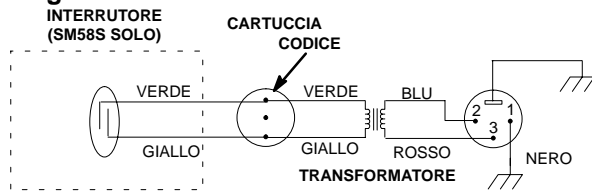
Impedenza

Valore nominale: 150Ω (300Ω effettivi) per il collegamento a ingressi microfonici con bassi valori nominali di impedenza.

Relazione di fase

Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva al piedino 2 rispetto al piedino 3.

Collegamenti interni



COLLEGAMENTI INTERNI

FIGURA 4

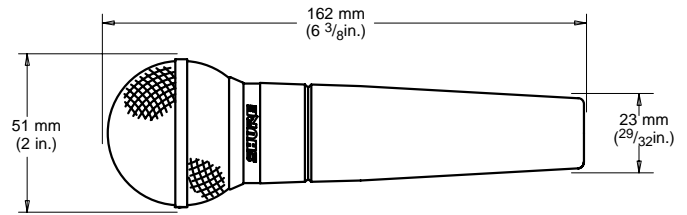
Connettore

Connettore audio professionale a tre piedini (tipo XLR maschio).

Contentitore

Corpo in metallo pressofuso, grigio scuro, smaltato; griglia sferica in acciaio inossidabile, colore argento con finitura opaca.

Dimensioni totali



DIMENSIONI TOTALI

FIGURA 5

Adattatore regolabile

Senza slittamento, resistente a sollecitazioni da rottura, regolabile in un angolo di 180° , con filettatura standard $5/8'' - 27$.

Peso netto

298 g

CERTIFICAZIONI

Contrassegnabile con il marchio CE. Conforme alla direttiva europea sulla compatibilità elettromagnetica 89/336/CEE. Conforme ai criteri sulle prestazioni e alle prove pertinenti specificati nella norma europea EN 55103 (1996) parti 1 e 2, per ambienti residenziali (E1) e industriali leggeri (E2).

ACCESSORI IN DOTAZIONE

Adattatore regolabile A25D
 Borsa 26A13

OPTIONAL

Schermo antivento . Serie A58WS (disponibile in 8 colori)
 Base da tavolo S37A, S39A
 Adattatore antivibrazioni A55M
 Adattatore doppio A26M
 Cavo (7,6 m) C25E, C25F

RICAMBI

Cartuccia R59
 Gruppo griglia e schermo RK143G

Per ulteriori informazioni sui ricambi o per assistenza, chiamare l'assistenza clienti della Shure al numero verde 1-880-516-2525 (solo negli Stati Uniti). Fuori dagli Stati Uniti rivolgersi al rivenditore o ad un centro di assistenza autorizzato.