

2 - PRESENTAZIONE

3 - E - CONTROLLI E CONNESSIONI

4 - CARATTERISTICHE TECNICHE

A - PANNELLO POSTERIORE

B - COMBINAZIONI DI UTILIZZO

C - DIMENSIONI E FISSAGGI

D - SCHEMA A BLOCCHI

AVVERTENZE

Evitare l'esposizione a fonti di calore o alla irradiazione diretta del sole

Evitare l'uso della cassa in ambienti polverosi e umidi

Non esporre alla pioggia (rischio di scosse elettriche e incendi)

Evitarne l'uso in prossimità di fonti di interferenze elettromagnetiche che potrebbero compromettere la qualità sonora.

Prima di collegare il cavo di alimentazione alla presa di rete verificare che:

- la tensione di rete corrisponda al valore indicato sul pannello posteriore della cassa
- la presa di corrente sia dotata di contatto di terra
- il cavo di alimentazione non sia danneggiato

Verificare che l'interruttore di accensione sia in posizione "0" prima di effettuare qualsiasi collegamento.

Usare cavi di collegamento e connettori di qualità. Accertarsi sempre che i cavi utilizzati non siano danneggiati onde evitare rumori che possano compromettere la qualità del suono.

Per l'assistenza tecnica, rivolgersi ai centri assistenza autorizzati o a personale altamente qualificato.

L80 - L160

La serie di diffusori LIVE è stata progettata per l'utilizzo nell'ambito musicale, dove la dinamica, e la potenza sono fattori di primaria importanza.

POTENZA

I monitor della serie LIVE sono equipaggiati con due biconi da 5" che garantiscono pressioni sonore elevate in dimensioni veramente ridotte.

VERSATILITA'

I due modelli della serie LIVE con potenze di 80 e 160Watts soddisfano i diversi impieghi richiesti a questi tipi di diffusori attivi, adattandosi alle più svariate installazioni (monitor da palco, piantana, installazioni fisse).

SICUREZZA

Per garantire un utilizzo senza limiti, il mobile del diffusore è stato realizzato in POLIPROPILENE, materiale molto resistente agli urti e all'usura. La griglia frontale è in lamiera di acciaio con spessore di 0,8mm.

M80 - M160

La serie di diffusori MONITOR è stata progettata per l'utilizzo nell'ambito musicale, dove la fedeltà è un fattore essenziale.

POTENZA

Il diffusore M160 della serie MONITOR è equipaggiato con woofer da 6,5" e tweeter dome da 1", ideali per ottenere una risposta in frequenza lineare ed un suono puro. La versione M80 è equipaggiata da un woofer da 6,5" e un tweeter dome-ceramico.

VERSATILITA'

I due modelli della serie MONITOR con potenze di 80 e 140Watts sono ideali per la riproduzione lineare di qualsiasi sorgente sonora, adattandosi alle più svariate installazioni (monitor da palco, piantana, installazioni fisse).

SICUREZZA

Per garantire un utilizzo senza limiti, il mobile del diffusore è stato realizzato in POLIPROPILENE, materiale molto resistente agli urti e all'usura. La griglia frontale è in lamiera di acciaio con spessore di 0,8mm.

1 - CONTROLLO DI VOLUME

Questo controllo consente la regolazione del volume generale del diffusore.

2 - INDICATORE LIMITER

Questo indicatore luminoso di colore rosso, indica con la propria accensione, l'intervento del limiter interno. Tale dispositivo permette di mantenere costante e non distorto il suono del monitor.

Una accensione prolungata di tale segnalazione, indica un eccessivo segnale di pilotaggio. Per riportare ad una normale condizione di funzionamento agire sul controllo di **volume** o diminuire il segnale della sorgente.

3 - SELETTORE SENSIBILITA'

Posizionare il selettore in posizione MIC per l'utilizzo di un microfono bilanciato o sbilanciato. Posizionare il selettore in posizione LINE per utilizzare una sorgente bilanciata o sbilanciata con livello linea.

4 - INGRESSO BILANCIATO XLR/JACK 6,3 MM.

Questo ingresso permette il collegamento di sorgenti bilanciate /sbilanciate con segnali compresi tra -50dB / +10dB (selezionando la corretta sensibilità).

5 - USCITA BILANCIATA

Da questo connettore XLR è possibile prelevare un segnale per pilotare un altro diffusore. L'ampiezza del segnale prelevato sarà la stessa di quello presente nell'ingresso bilanciato.

6 - USCITA SBILANCIATA (-10dB)

Da questo connettore PIN-RCA è possibile prelevare un segnale per pilotare un altro diffusore o un'altra apparecchiatura. L'ampiezza del segnale prelevato sarà la stessa di quello presente nell'ingresso sbilanciato PIN-RCA.

7 - INGRESSO SBILANCIATO (-10dB)

Questo ingresso è pensato per il collegamento di sorgenti multimediali quali COMPUTER, TV, CD, ecc. Il livello di sensibilità corrisponde al livello standard di suddette apparecchiature (-10dB).

8 - CAVO DI ALIMENTAZIONE

Questo cavo fissato direttamente al monitor, alimenta l'amplificatore interno. (accertarsi che la tensione di rete corrisponda a quella riportata sui dati di targa).

9 - INTERRUTTORE DI RETE

Questo interruttore disabilita il funzionamento del monitor interrompendo entrambi le fasi di alimentazione.

I diffusori della serie M-L permettono l'utilizzo di due sorgenti contemporaneamente (esempio 1 microfono + una sorgente audio). I connettori da utilizzare in questo caso, saranno l'ingresso bilanciato/sbilanciato per il microfono e l'ingresso PIN-RCA per la sorgente sonora. Il volume generale doserà i segnali già miscelati, perciò per ottenere un corretto bilanciamento bisognerà agire sul livello della sorgente sonora.

CARATTERISTICHE TECNICHE

	L80	L160	M80	M160
POTENZA musicale	80W	160W	80W	160W
POTENZA RMS	35W	65W	40W	60+20 bi-amp
RISPOSTA IN FREQUENZA	65-17KHz	65-18.5KHz	60-19KHz	50-20KHz
COMPONENTI	2X5" Full-range	2X5" Full-range	W-6,5"+PIEZO	W6,5"+TW1"
SPL	100dB	103dB	96dB	99dB
SENSIBILITA' INGRESSO XLR	-50dB/0dB	-50dB/0dB	-50dB/0dB	-50dB/0dB
INGRESSO RCA	-10dB	-10dB	-10dB	-10dB
TIPO ACCORDO	Bass-reflexl	Bass-reflexl	Bass-reflexl	Bass-reflexl
SCHERMATURA	NO	NO	SI	SI
INSTALLAZIONE	4 fissaggi M5 standard	4 fissaggi M5 standard	4 fissaggi M5 standard	4 fissaggi M5 standard
CONSUMO	60VA max	90VA max	90VA max	140VA max
DIMENSIONI(mm)	195x195x317	195x195x317	195x195x317	195x195x317
PESO (KG)	3,1	4,6	4,2	5,5

2 - PRESENTATION

3 - E - CONTROLS AND CONNECTION

4 - TECHNICAL SPECIFICATIONS

A - REAR PANEL

B - USE COMBINATIONS

C - DIMENSIONS AND FIXTURES

D - BLOCK DIAGRAMS

IMPORTANT

Avoid exposure to heat sources and direct sunlight

Avoid using the box in dusty or damp environments

Do not expose to rain (risk of electric shocks and fires)

Avoid use near sources of electromagnetic interference that could jeopardise sound quality.

Before connecting the power lead to the mains, make sure that:

- the mains voltage is that indicated on the rear box panel
- the socket is properly earthed
- the power lead is not damaged

Make sure the starting switch is in "0" position before making any connections.

Use top-quality connection leads and connectors. Always make sure the leads used are not damaged so as to prevent noises that could reduce sound quality

For after-sales service, contact an authorised service centre or skilled professional personnel.

L80 - L160

The LIVE series of speakers has been designed for use in musical environments where dynamic range and power are of primary importance.

POWER

LIVE series active speakers feature two 5" dual cones which ensure high sound pressures in really compact dimensions.

VERSATILITY

The two models of the LIVE series, with 80 and 160 W power handling, are suited to all the various uses required of this type of active speaker and to a range of different installations (stage speakers, pedestal, fixed installations).

SAFETY

To ensure limit-free use, the speaking cabinet is made of POLYPROPYLENE, a material highly resistant to knocks and wear. The front speaker cover is made of 0.8 mm thick steel plate.

M80 - M160

The MONITOR series of speakers has been designed for use in musical environments where fidelity is an essential factor.

POWER

The M160 speaker of the MONITOR series features 6.5" woofer and 1" tweeter dome, ideal for obtaining a linear frequency response and a pure sound.

The M80 model features a 6.5" woofer and a ceramic tweeter dome.

VERSATILITY

The two models of the MONITOR series with 80 and 140 W power handling are ideal for the linear reproduction of any sound source and are suited to a range of different installations (stage speakers, pedestals, fixed installations).

SAFETY

To ensure limit-free use, the speaker cabinet is made of POLYPROPYLENE, a material highly resistant to knocks and wear. The front speaker cover is made of 0.8 mm thick steel plate.

1- VOLUME CONTROL

This control regulates the general speaker volume.

2- LIMITER INDICATOR

When this luminous red indicator comes on, this means the internal limiter has been engaged. Thanks to this device, speaker sound can be kept constant and free from distortion.

If this indicator stays on at length, the piloting signal is excessive. To restore normal operating conditions, adjust the **volume** control or reduce the signal at source.

3- SENSITIVITY SWITCH

Move the switch to MIC for balanced or unbalanced microphone use. Position the switch on LINE to use a balanced or unbalanced source with line level.

4- BALANCED INPUT XLR/JACK 6.3 MM.

This input permits connecting balanced/unbalanced sources with signals between - 50 dB / +10dB (selecting correct sensitivity)

5- BALANCED OUTPUT

From this XLR connector a signal can be taken to pilot another speaker. The amplitude of this signal will be the same as that in the balanced input.

6- UNBALANCED OUTPUT (-10dB)

From this PIN-RCA connector a signal can be taken to pilot another speaker or another piece of equipment. The amplitude of this signal will be the same as that in the unbalanced input PIN-RCA.

7- UNBALANCED INPUT (-10dB)

This input is intended for connecting multimedia sources like COMPUTERS, TV, CD, etc. The sensitivity level corresponds to standard levels for such equipment (-10dB).

8- POWER LEAD

This lead is fitted directly to the speaker and powers the internal amplifier. (make sure the mains voltage is the same as that shown on the plate).

9- MAINS SWITCH

This switch disables speaker operation and interrupts both power supply phases.

The M-L series of speakers allows using two sources at the same time (example 1 microphone + 1 audio source). In this case, the connectors to be used are the balanced/unbalanced input for the microphone and the PIN-RCA input for the sound source. The general volume will dose the already mixed signals and consequently, to obtain a correct balance, the sound source will have to be adjusted.

TECHNICAL FEATURES

	L80	L160	M80	M160
MUSICAL POWER	80W	160W	80W	160W
RMS POWER	35W	65W	40W	60+20 bi-amp
FREQUENCY RESPONSE	65-17KHz	65-18.5KHz	60-19KHz	50-20KHz
COMPONENTS	2X5" Full-range	2X5" Full-range	W-6,5"+PIEZO	W6,5"+TW1"
SPL	100dB	103dB	96dB	99dB
SENSITIVITY				
XLR INPUT	-50dB/0dB	-50dB/0dB	-50dB/0dB	-50dB/0dB
RCA INPUT	-10dB	-10dB	-10dB	-10dB
ACCORD TYPE	Bass-reflexl	Bass-reflexl	Bass-reflexl	Bass-reflexl
SCHIELDING	NO	NO	SI	SI
INSTALLATION	4 threaded M5 standard	4 threaded M5 standard	4 threaded M5 standard	4 threaded M5 standard
POWER REQUIREMENTS	110V / 230V 60VA max	110V / 230V 90VA max	110V / 230V 90VA max	110V / 230V 140VA max
DIMENSIONS(mm)	195x195x317	195x195x317	195x195x317	195x195x317
WEIGHT (KG)	3,1	4,6	4,2	5,5

2 - EINFÜHRUNG

3 - E- KONTROLLEN UND ANSCHLÜSSE

4 - TECHNISCHE MERKMALE

A - HINTERES PANEEL

B - GEBRAUCHSKOMBINATION

C - ABMESSUNGEN UND BEFESTIGUNGEN

D - BLOCKSCHALTBILDER

HINWEISE

Hitzequellen und direkte Sonnenbestrahlung meiden.

Die Box nicht in staubiger und feuchter Umgebung verwenden.

Regen meiden (elektrische Schlag- und Brandgefahr)

Gebrauch in der Nähe von elektromagnetischen Störungsquellen meiden, da diese die Tonqualität aufs Spiel setzen könnten.

Vor dem Anschluss des Speisekabels an die Netzsteckdose sicherstellen dass:

- die Netzspannung der auf dem hinteren Boxpaneel angegebenen Spannung entspricht.

- die Steckdose mit einem Schutzleiter versehen ist.

- das Speisekabel nicht beschädigt ist.

Vor jedem beliebigen Anschluss sicherstellen, dass der Startschalter in der "0"-Stellung steht.

Qualitätsanschlusskabel und verbinder verwenden. Stets sicherstellen, dass die verwendeten Kabel nicht beschädigt sind um Geräusche zu vermeiden, die die Tonqualität beeinflussen könnten.

Für Kundendienstservice wenden Sie sich bitte an die autorisierten Kundendienststellen oder an hochqualifiziertes Fachpersonal.

L80 - L160

Die LIVE Diffusorserie wurde für den Gebrauch im Musikbereich entwickelt, wo Dynamik und Leistung die Hauptfaktoren darstellen.

LEISTUNG

Die Monitordiffusoren der LIVE Serie sind mit zwei 5" Doppeltönern ausgerüstet, die bei kompakten Abmessungen einen hohen Schalldruckpegel gewährleisten.

VIELSEITIGKEIT

Die beiden Modelle der LIVE Serie mit 80 Watt und 160 Watt Leistung werden den verschiedensten Anwendungsanforderungen gerecht, die an diese aktiven Diffusoren gestellt werden und passen sich den unterschiedlichsten Installationsbedürfnissen an (Bühnenmonitor, Ständer, ortsfeste Installationen).

SICHERHEIT

Zur Gewährleistung eines grenzenlosen Gebrauchs wurde die Diffusorbox aus POLYPROPYLEN realisiert bzw. aus einem überaus schlag- und verschleissfesten Material. Das Frontgitter wurde aus 0,8 mm starkem Stahl gefertigt.

M80 - M160

Die Diffusorserie MONITOR wurde für den Gebrauch im Musikbereich entwickelt, wo die genaue Wiedergabe einen grundlegenden Faktor darstellt.

LEISTUNG

Der M160 Diffusor der MONITOR Serie ist mit einem 6,5" woofer und einem 1" tweeter dome ausgerüstet, die für eine lineare Frequenzwiedergabe und einen reinen Ton ideal sind.

Die M80 Ausführung ist mit einem 6,5" woofer und einem Keramik tweeter dome ausgerüstet.

VIELSEITIGKEIT

Die beiden Modelle der MONITOR Serie mit 80 Watt und 140 Watt Leistung sind ideal für die lineare Wiedergabe einer beliebigen Tonquelle und passen sich den verschiedensten Installationsbedürfnissen an (Bühnenmonitor, Ständer, ortsfeste Installationen).

SICHERHEIT

Zur Gewährleistung eines grenzenlosen Gebrauchs wurde die Diffusorbox aus POLYPROPYLEN realisiert bzw. aus einem überaus schlag- und verschleissfesten Material. Das Frontgitter wurde aus 0,8 mm starkem Stahl gefertigt.

1 - LAUTSTÄRKEKONTROLLE

Diese Kontrolle stellt die allgemeine Diffusorlautstärke ein.

2 - LIMITER ANZEIGER

Dieser rote Leuchtanzeiger zeigt durch Aufleuchten den Eingriff des inneren Limiters an. Über diese Vorrichtung kann der Monitorton konstant und unverzerrt gehalten werden.

Ein längeres Leuchten dieses Anzeigers weist auf einen zu hohen Pilotton hin. Zur Wiederherstellung des normalen Betriebs die Lautstärkekontrolle betätigen oder das Signal von der Quelle reduzieren.

3 - EMPFINDLICHKEITS-WAHLSCHALTER

Den Wahlschalter für den Gebrauch eines symmetrischen oder unsymmetrischen Mikrophons auf MIC setzen. Den Wahlschalter für den Gebrauch einer symmetrischen oder unsymmetrischen Quelle mit Linienpegel auf LINE stellen.

4 - SYMMETRISCHER EINGANG XLR/JACK 6,3 MM.

Dieser Eingang ermöglicht die Verbindung von symmetrischen/unsymmetrischen Quellen mit Signalen zwischen -50dB / +10dB (die richtige Empfindlichkeit selektieren).

5 - SYMMETRISCHER AUSGANG

Diesem XLR Verbinder kann ein Signal zum Steuern eines anderen Diffusors entnommen werden. Die Amplitude des entnommenen Signals entspricht dem im symmetrischen Eingang vorhandenen Signal.

6 - UNSYMMETRISCHER AUSGANG (-10dB)

Diesem PIN-RCA Verbinder kann ein Signal zum Steuern eines anderen Diffusors oder einer anderen Anlage entnommen werden. Die Amplitude des entnommenen Signals entspricht dem im unsymmetrischen PIN-RCA Eingang vorhandenen Signal.

7 - UNSYMMETRISCHER EINGANG (-10dB)

Dieser Eingang ist für die Verbindung an Multimediaquellen gedacht, wie COMPUTERS, TV, CD, usw. Der Empfindlichkeitspegel entspricht dem Standardpegel der o.g. Geräte (-10dB).

8 - SPEISEKABEL

Dieses direkt an den Monitordiffusor befestigte Kabel speist den inneren Verstärker. (Sicherstellen, dass die Netzspannung der auf dem Typenschild aufgeführten Spannung entspricht.)

9 - NETZSCHALTER

Dieser Schalter schaltet den Monitorboxbetrieb aus, indem beide Speisephasen unterbrochen werden.

Bei den Diffusoren der M-L Serie können gleichzeitig zwei Quellen verwendet werden (Beispiel: 1 Mikrophon + eine Tonquelle). In diesem Fall werden folgende Verbinder angewandt: der symmetrische/unsymmetrische Eingang für das Mikrophon und der PIN-RCA Eingang für die Tonquelle. Die allgemeine Lautstärke wird die bereits gemixten Signale dosieren, demzufolge ist zum einwandfreien Balancement der Pegel der Tonquelle zu betätigen.

TECHNISCHE DATEN

	L80	L160	M80	M160
MUSIKALISCHE LEISTUNG	80W	160W	80W	160W
RMS LEISTUNG	35W	65W	40W	60+20 bi-amp
FREQUENZ-WIEDERGABE	65-17KHz	65-18.5KHz	60-19KHz	50-20KHz
KOMPONENTEN	2X5" Full-range	2X5" Full-range	W-6,5"+PIEZO	W6,5"+TW1"
SPL	100dB	103dB	96dB	99dB
EMPFINDLICHKEIT				
XLR EINGANG	-50dB/0dB	-50dB/0dB	-50dB/0dB	-50dB/0dB
RCA EINGANG	-10dB	-10dB	-10dB	-10dB
AKKORDTYP	Bass-reflexl	Bass-reflexl	Bass-reflexl	Bass-reflexl
ENTSTORUNG	NEIN	NEIN	JA	JA
INSTALLATION	4 Gewinde bohrungen M5	4 Gewinde bohrungen M5	4 Gewinde bohrungen M5	4 Gewinde bohrungen M5
VERBRAUCH	110V / 230V 60VA max	110V / 230V 90VA max	110V / 230V 90VA max	110V / 230V 140VA max
ABMESSUNGEN(mm)	195x195x317	195x195x317	195x195x317	195x195x317
GEWICHT (KG)	3,1	4,6	4,2	5,5

2 - PRESENTATION

3 - E- CONTROLES ET BRANCHEMENTS

4 - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

A - PANNEAU ARRIERE

B - COMBINAISONS D'UTILISATION

C - DIMENSIONS ET FIXATIONS

D - DIAGRAMME FONCTIONNEL

AVERTISSEMENTS

Eviter l'exposition aux sources de chaleur ou à la lumière directe du soleil.

Eviter d'utiliser l'enceinte dans des lieux poussiéreux et humides.

Ne pas exposer à la pluie (risque de décharges électriques et incendies).

Eviter l'utilisation à proximité de sources de perturbations électromagnétiques qui pourraient compromettre la qualité du son.

Avant de brancher le câble d'alimentation à la prise de secteur vérifier que :

- la tension de réseau correspond à la valeur indiquée sur le panneau arrière de l'enceinte,

- la prise de courant est équipée de mise à la terre,

- le câble d'alimentation n'est pas endommagé.

Avant d'effectuer tout branchement, contrôler que l'interrupteur d'alimentation est sur la position "0".

Utiliser des câbles de branchement et des connecteurs de bonne qualité. S'assurer toujours que les câbles utilisés ne sont pas endommagés afin d'éviter des bruits qui compromettraient la qualité du son.

Pour l'assistance technique, s'adresser aux centres de service après-vente agréés ou à du personnel hautement qualifié.

L80 - L160

La série d' diffuseurs LIVE est destinée aux musiciens, pour qui la dynamique et la puissance sont des facteurs d' importance primordiale.

PUISSANCE

Les diffuseurs actifs de la série LIVE sont équipés de deux doubles cônes de 5" qui garantissent des pressions sonores élevées, mais ils gardent des dimensions particulièrement réduites.

ADAPTABILITE

Les deux modèles de la série LIVE, avec puissance de 80 ou 160 Watts, sont en mesure de satisfaire les différentes exigences requises pour ce type de diffuseurs actifs, en s' adaptant aux installations les plus différentes (diffuseurs actifs de scène, installation sur pieds, installations fixes).

SECURITE

Afin de garantir une utilisation sans contraintes, la structure de l' enceinte a été réalisée en POLYPROPYLENE, un matériau très résistant aux chocs et à l' usure. La grille frontale est réalisée en tôle d' acier d' épaisseur 0,8mm.

M80 - M160

La série des diffuseurs MONITOR est destinée aux musiciens, pour qui la fidélité est un facteur essentiel.

PUISSANCE

Le diffuseur M160 de la série MONITOR est équipé d' un woofer de 6,5" et d' un tweeter à dôme de 1"É; ces appareils sont l' idéal pour obtenir une réponse en fréquence linéaire et un son pur.

La version M80 est équipée d' un woofer de 6,5" et d' un tweeter à dôme céramique.

ADAPTABILITE

Les deux modèles de la série MONITOR, avec puissance de 80 ou 140 Watts, sont l' idéal pour la reproduction linéaire de toute source de son. Ils s' adaptent aux installations les plus variées (diffuseurs actifs de scène, installation sur pieds, installations fixes).

SECURITE

Afin de garantir une utilisation sans contraintes, la structure de l' enceinte a été réalisée en POLYPROPYLENE, un matériau très résistant aux chocs et à l' usure. La grille frontale est réalisée en tôle d' acier d' épaisseur 0,8mm.

- 1 - **CONTROLE DU VOLUME**
Ce contrôle permet le réglage du volume général du diffuseur.
- 2 - **INDICATEUR LIMITER**
Cet indicateur lumineux de couleur rouge indique, lorsqu'il s'allume, l'intervention du limiteur intérieur. Ce dispositif permet de maintenir constant le son et d'éliminer les distorsions. Un allumage prolongé de cette signalisation indique un signal de pilotage excessif. Pour rétablir une condition de fonctionnement normale, agir sur le contrôle de volume ou diminuer le signal de la source.
- 3 - **SELECTEUR SENSIBILITE**
Positionner le sélecteur sur la position MIC pour l'utilisation d'un microphone symétrique ou asymétrique. Positionner le sélecteur sur la position LINE pour utiliser une source symétrique ou asymétrique avec niveau ligne.
- 4 - **ENTREE SYMETRIQUE XLR/JACK 6,3 MM.**
Cette entrée permet de brancher des sources symétriques / asymétriques ayant des signaux compris entre -50dB / +10dB (en sélectionnant la sensibilité correcte).
- 5 - **SORTIE SYMETRIQUE**
Depuis ce connecteur XLR, il est possible de prélever un signal pour piloter un autre diffuseur. L'amplitude du signal prélevé sera la même que celle du signal de l'entrée symétrique.
- 6 - **SORTIE ASYMETRIQUE (-10dB)**
Depuis le connecteur PIN-RCA, il est possible de prélever un signal pour piloter un autre diffuseur ou un autre appareil. L'amplitude du signal prélevé sera la même que celle du signal de l'entrée asymétrique PIN-RCA.
- 7 - **ENTREE ASYMETRIQUE (-10dB)**
Cette entrée est prévue pour le branchement de sources multimédias telles que ORDINATEURS, T.V., CD, etc. Le niveau de sensibilité correspond au niveau standard de ces appareils (-10dB).
- 8 - **CABLE D'ALIMENTATION**
Ce câble, fixé directement au diffuseur, alimente l'amplificateur intérieur. (s'assurer que la tension de réseau correspond à celle reportée sur les données de plaque).
- 9 - **INTERRUPTEUR DE RESEAU**
Cet interrupteur désactive le fonctionnement du diffuseur actif en coupant les deux phases d'alimentation.

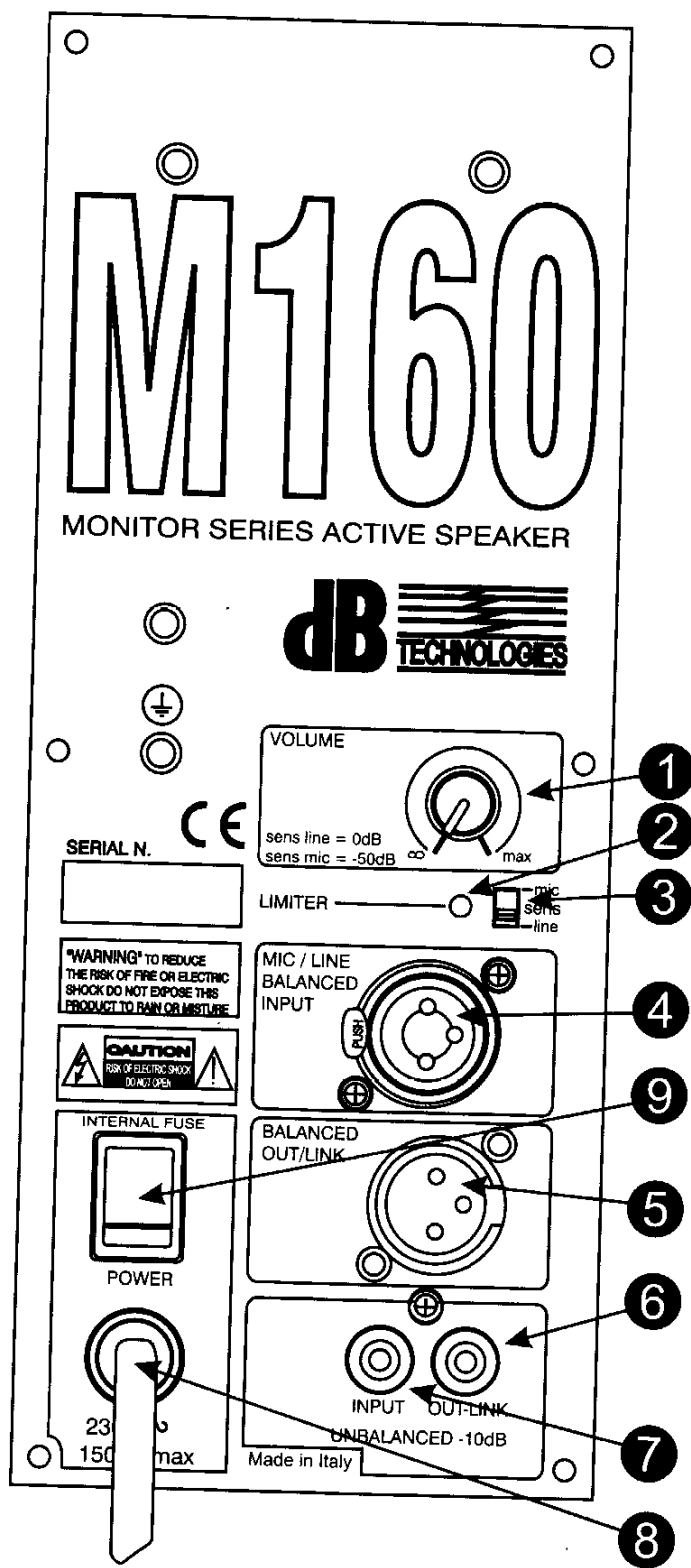
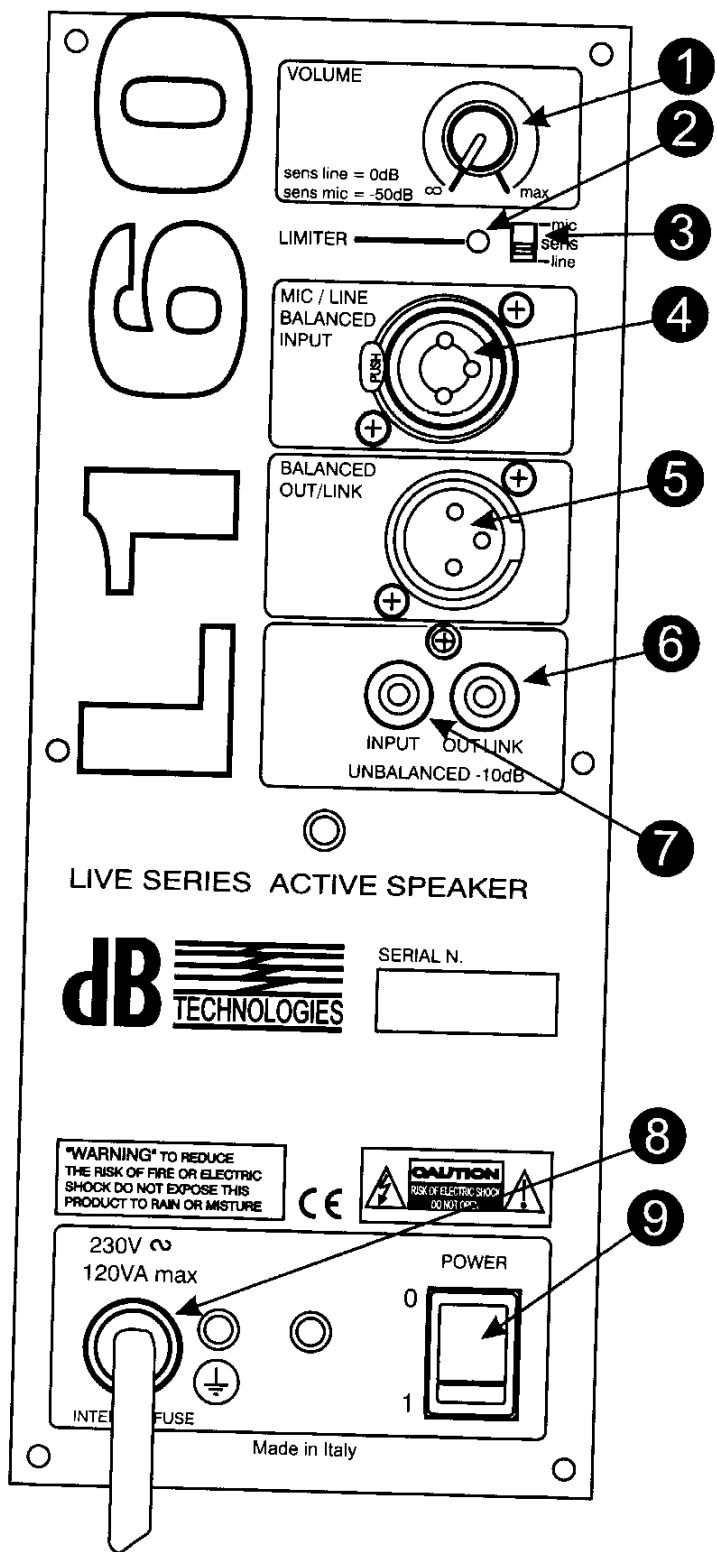
Les diffuseurs de la série M-L permettent d'utiliser deux sources en même temps (exemple 1 microphone + une source-son. Dans ce cas, les connecteurs à utiliser sont l'entrée symétrique / asymétrique pour le microphone et l'entrée PIN-RCA pour la source-son. Le volume général dosera les signaux déjà mixés, c'est pourquoi, pour obtenir une symétrie correcte, il faudra agir sur le niveau de la source-son.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

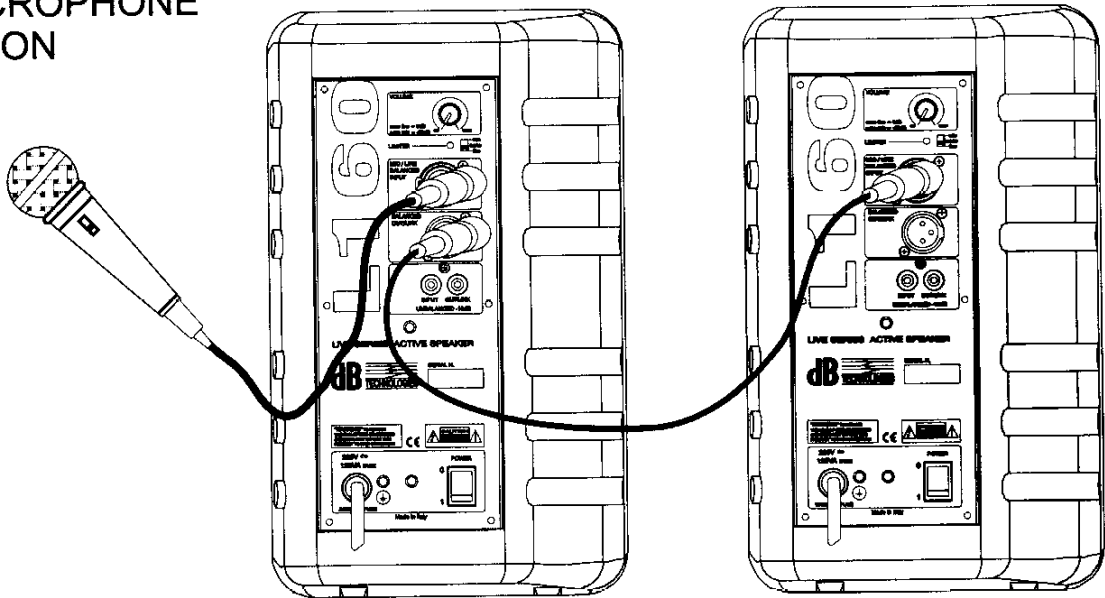
	L80	L160	M80	M160
PUISSANCE musicale	80W	160W	80W	160W
PUISSANCE RMS	35W	65W	40W	60+20 bi-amp
RESPONCE EN FREQUENCE	65-17KHz	65-18.5KHz	60-19KHz	50-20KHz
COMPOSANTS	2X5" Full-range	2X5" Full-range	W-6,5"+PIEZO	W6,5"+TW1"
SPL	100dB	103dB	96dB	99dB
SENSIBILITE ENTREE XLR	-50dB/0dB	-50dB/0dB	-50dB/0dB	-50dB/0dB
ENTREE RCA	-10dB	-10dB	-10dB	-10dB
TYPE ACCORD	Bass-reflex	Bass-reflex	Bass-reflex	Bass-reflex
BLINDAGE	NON	NON	OUI	OUI
INSTALLATION	4 fixations M5 standard	4 fixations M5 standard	4 fixations M5 standard	4 fixations M5 standard
CONSOMMATION	110V / 230V 60VA max	110V / 230V 90VA max	110V / 230V 90VA max	110V / 230V 140VA max
DIMENSIONS(mm)	195x195x317	195x195x317	195x195x317	195x195x317
POIDS (KG)	3,1	4,6	4,2	5,5

PANNELLO POSTERIORE - REAR PANEL

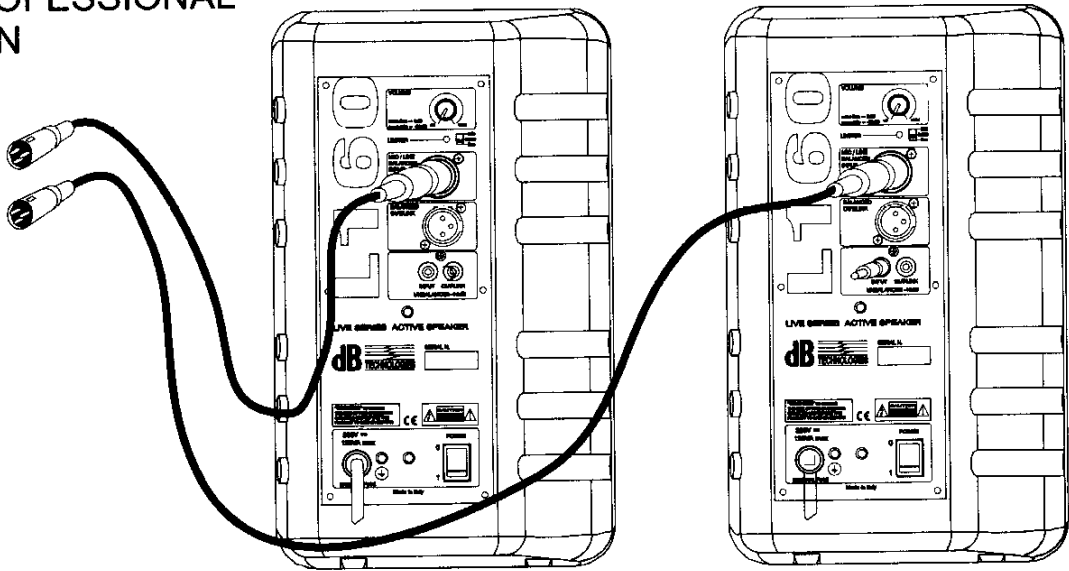
PANNEL POSTERIOR - RÜCKWAND



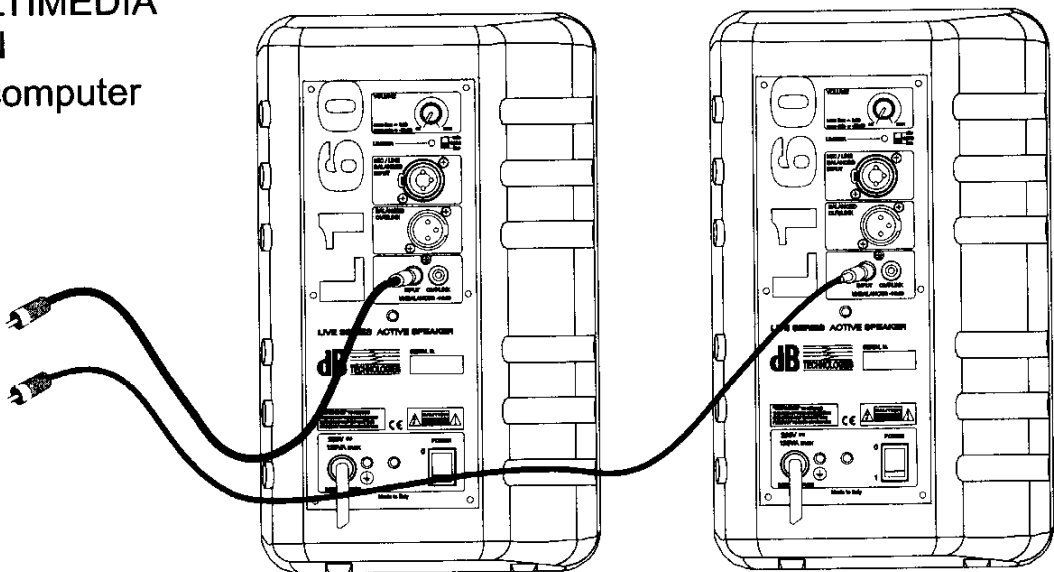
**MONO MICROPHONE
APPLICATION**



**STEREO PROFESSIONAL
APPLICATION
mixer**

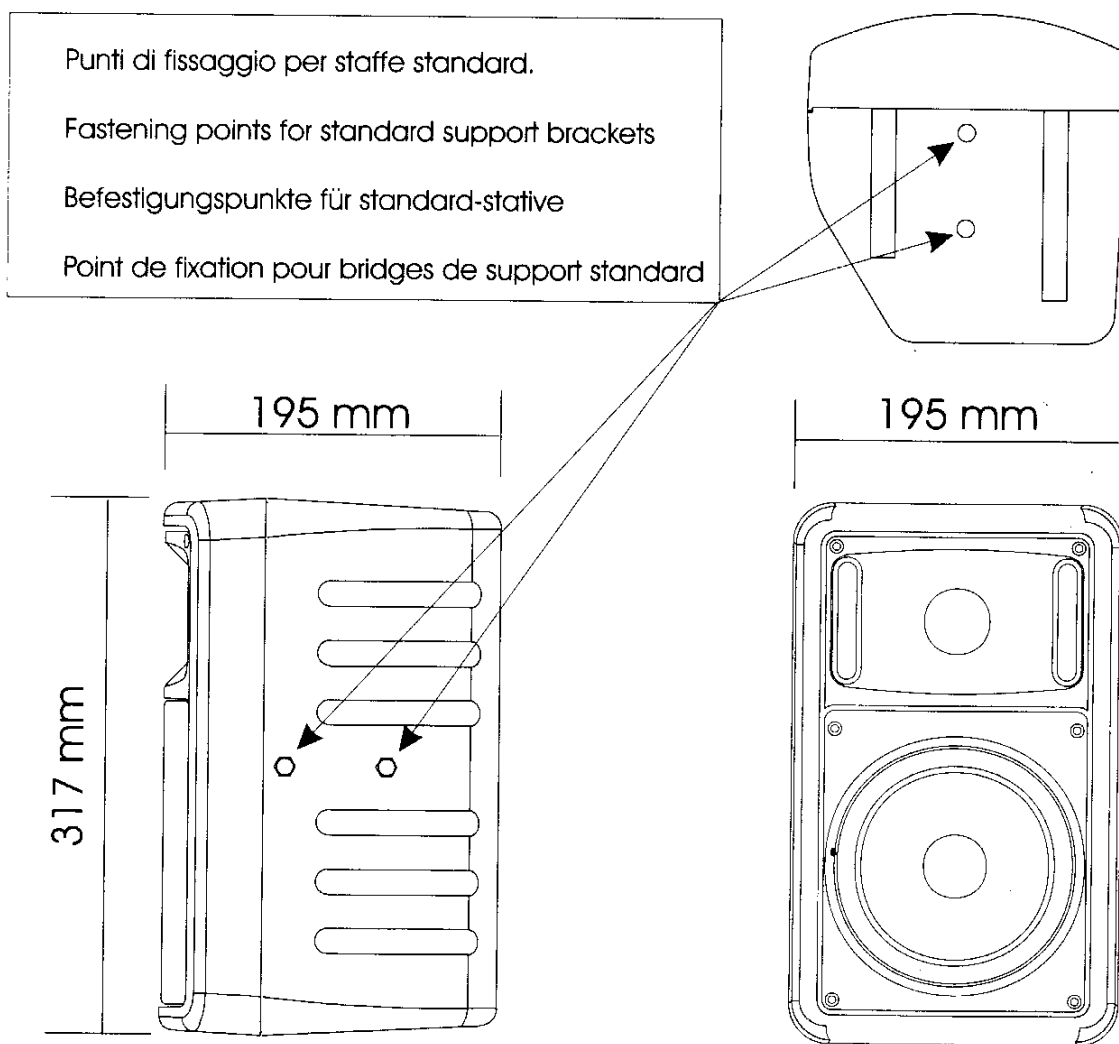


**STEREO MULTIMEDIA
APPLICATION
tv,video,tape,computer**



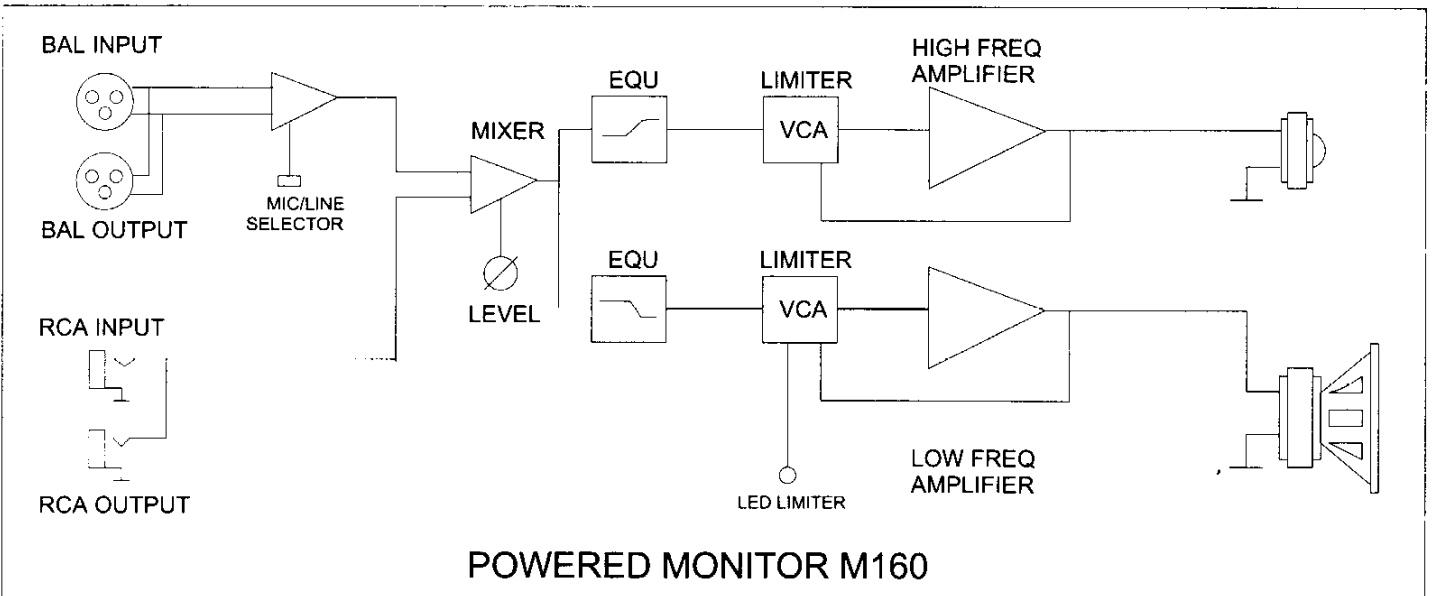
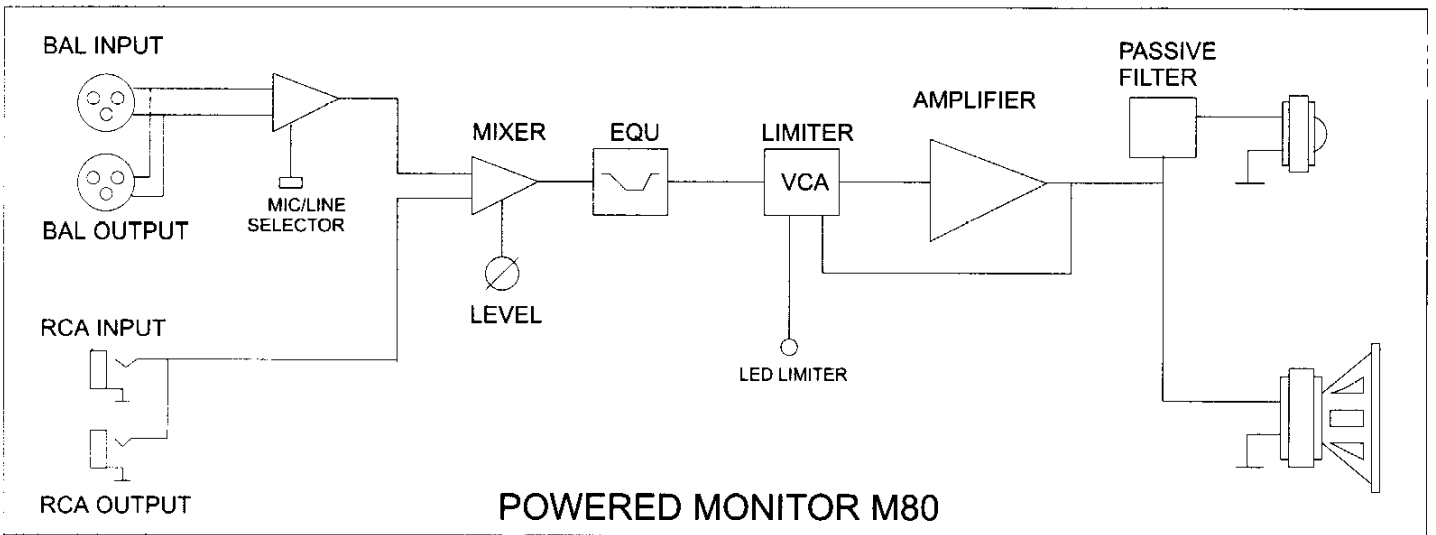
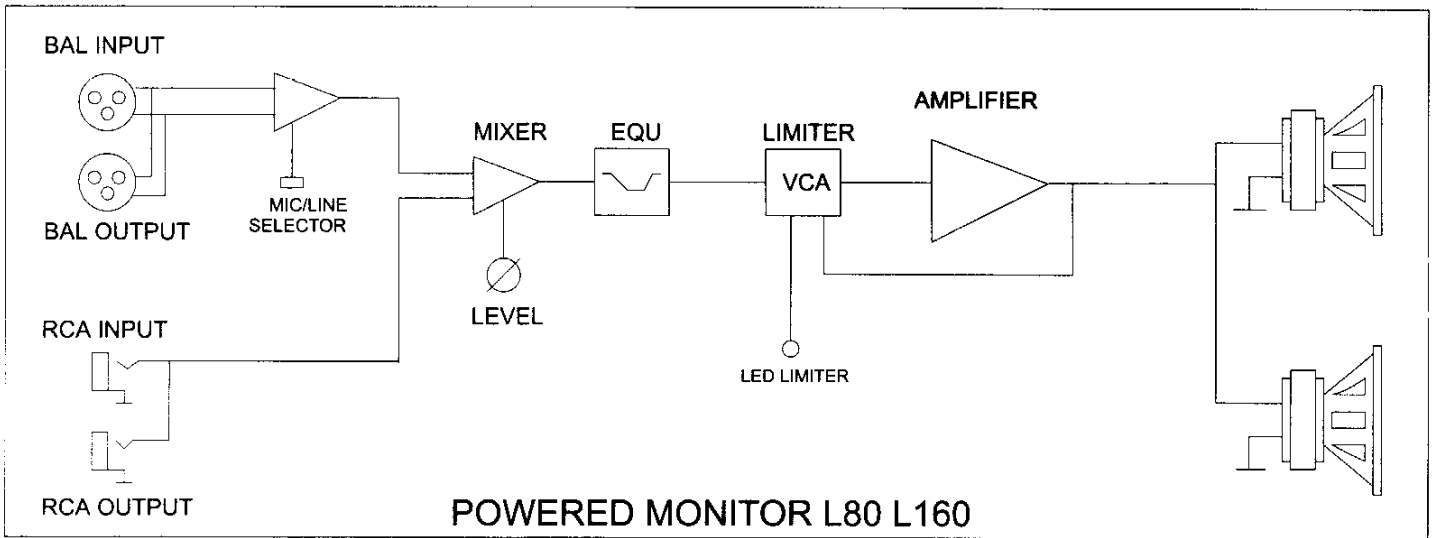
DIMENSIONI E FISSAGGI - DIMENSION AND FASTENING

ABMESSUNGEN UND BEFESTIGUNG - DIMENSIONS ET FIXATIONS MECANQUES



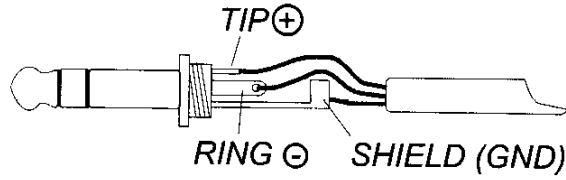
SCHEMA A BLOCCHI - DIAGRAM

BLOCKSCHALTBILD - SCHEMAS FONCTIONNELLS

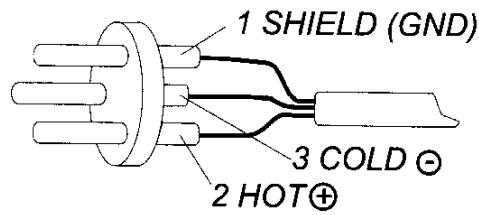


CONNESSIONI DI INGRESSO BILANCIATE
BALANCED INPUT CONNECTIONS

STEREO JACK
6,3mm 1/4"

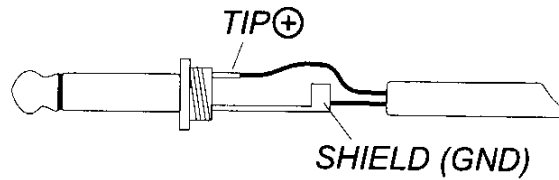


XLR



CONNESSIONI DI INGRESSO SBILANCIATE
UNBALANCED INPUT CONNECTIONS

MONO JACK
6,3mm 1/4"



XLR

